

## **YELKENSİZ 34**

### **Şiir Ortak Kitap**

**ISBN:** 978–625–99884–2–9

**1. Baskı:** 2023, İstanbul

**Hazırlayan:** Furkan Çirkin

**Basımcı Adı ve Adresi:** Repar Tasarım Matbaa,  
Yenibosna Merkez Mah. Cemal Ulusoy Cad. No: 43  
Bahçelievler/İstanbul (Sertifika No: 40675)

### **Arbede Kitap Adına**

**Yayımcının Adı:** M. Kağan Will Şahinoğlu

**Yayımcının Adresi:** Yenimahalle, Kırlangıç Sok.

Numara: 23/3 Bozüyük/Bilecik, 11300, Türkiye

**Sertifika No:** 71970

# YELKENSİZ

Şiir Dergisi  
(Kuruluş: 2013, Kurucu: Furkan Çirkin)

2023 / Yıl: 10 / Sayı: 34

Hazırlayan:  
Furkan Çirkin

## Şiirler:

Abdüsselam Gidici, Ahmet Ali Uzun, Ahmet  
Şerif Doğan, Ayca Gürlüyer, Berat Yılmaz,  
Cem Yenal, Çağlar Gülcan, Doğan Arslan, Ece  
Budak, Ediz Servan Erdinç, Ekrem Batak,  
Ersin Engin, Ferhat Bezci, Fikret Yazıcıoğlu,  
Furkan Cesur, Hasan Çelikkol, Hasan Ulaş,  
Leman Kişibeyli, M. Kağan Will Şahinoğlu,  
Muhammet Çelik, Murat Tenetoğlu, Mustafa  
Nurkan Bitlisli, Mücahit Aygören, Oğuz Ziya  
Anıl, Rıdvan Yıldız, Tefik Hatipoğlu,  
Tuğçe Kupan, Tuğcenur İmrat.

## Ping-Pong Masası:

küçük İskender, Cemal Süreya  
(yerlerine ChatGPT-yapay zeka)

## Kendi Kendine Söyleşi:

Selami Karabulut

## Çeviri Şiirler:

Gustav Suits (Çev. Fahri Alpyürür)  
Horia Gârbea (Çev. Ersin Engin)  
Atağulla Satbaev (Çev. Azizbek Jangabaev)  
Mutallip Saydulla (Çev. Nur Ahmet Kurban)

Künye Sayfası Çizim: Tuğcenur Aldeniz

Facebook – Twitter: @yelkensizdergi

Instagram: @yelkensizdergii  
yelkensizdergi@gmail.com



# dünya ağrısı polikliniği

Murat Tenetoğlu

endamsız bir endişe dolduysa sakın denizlere

rahimlere çimentolar raporla döküldüğü içindir. herkes biliyor mu: kim çiviledi o çizgileri tanrı'nın kaderine. bakın, dünyayı çarpık bir şeytanın hayvanına çarpıyorlar. çağırmayın beni artık. aşk, insanı ölü yaptırandır. herkes bilsin: döllerı körleştiren kabuksuz meleklerdir.

ve sonra

insan insanda -tanrıötesi- tabutsal bir ağırlıktır

çünkü nimetin basiretini çirkinleştirir bazı bağırsıklar. herkes mi sıkıldı: baskılardan ve başrahiplerden. özellikle, arzular neden devrik bir çilenin ürünüdür. cevap beklemiyorum artık. ey, benmerkezci genelgeler. herkes sıkılsın: boşalttım suratlarınızı varoluşçu sunaklara.

ve sonra

tanrı tanrı'da -insanötesi- ruhsal bir hafifliktir.



# Balûde

Ekrem Batak

Nasılsın eyy yapraktaki güneş  
Gölün dibi balık  
Vapur yazıları ve şarap  
Dize gelen çizilmiş yüzler  
Ve şehir efsaneleri?  
Burçlarda burulan bıyıklar  
Suya dokunan agresif tarih,  
nasılsın yok ve varı hatırlamayan boşluk  
Beyaz yorgan, kanlı gömlek  
Sonbaharda atılan tokat  
Çamura batan inek,  
Tekerlek izi ve kahkaha atan ihtiyar?  
Nasılsın genel olmayan ve damlayan ev  
Işıksız tünel  
Çamurlu hastane günlükleri?  
Nasılsın iki kısa sohbet  
Duvarın üstündeki bi-hiçç!  
Elini burnundan çektin mi?  
Nasılsın sinirli mahalle  
Yalnızlığı kovalayan adam, nasılsın  
Öldün mü yoksa?  
Nasılsın bir yokuşa bağlanan oyun  
Annen seni kurtardı mı?  
Polis seyri tahta kale  
Ağaçtan haber getiren panik çocuk  
Nasılsın?  
Sallanan ayak ve siren sesleri  
Nasılsınız?



# Gözün Açıklığında

Tuğçenur İmrat

Cellatlar cellatlar cellatlar benim ahmed arif'im  
Uzun uzadıya serilmiş serinliğin üstünde ve altında

Akrep ve yelkovan birbirine karışmışken sayın allahım  
Kimi beklemekteyiz topraktan ve anadan başka  
Soyundu bilindikler giyindi ve/kuşandı  
Yaranın kaybından yara düşerken sızı  
Hiçkimsenin yoksa/sabahın bir bildiği vardır diyerek  
Döndü tanelere belki kar belki duvar  
Bununla mükellefti bununla hırslı  
Bununla haysiyetli bununla gururlu  
İnsan  
yüzünü ve gücünü  
görmeye/zordu

Ama rengini tutturamıyor bir bavulun  
Gölün denizin kara yazgı çizgisiyle  
Devletlerin ülkelerin sarmaşık bitkisiyle sulanıp  
Akarken sayın allahım anlaşılmayacak bu yüz  
Sanrılar tende infazı bir kenar sayarken  
Ağzını görmeye gör/ iki tutam cümleden birini tut yırt  
Kim dinler seni bağırırken bir ambulansın penceresinden  
Yalnızlığın mahsusluğu konusunda bir oturup  
Konuşmalıyız



Farkında sesinin sabahında gölge karanlığının  
Yetişmekte gibi görünür tramvaylara otobüslere yollara  
Gitmeyle kendini/ölmeye mi hazırlar korkusu  
Dallanıp budaklanmayacaksa bu bahçendeki ağaç meyvesini  
Kadrajına sığdıramayacaksan önünde sarı elbisenle  
İsyan edemeyeceksen bu illete  
İstemenin ve mutluluğun çekincesi bu belli  
Bu düğüm kendi kendini açmayacaksa aşkla ve yasayla  
Beni neden sayın allahım

Güzün açıklığında kanların ve atların ötesinde  
Akşam karanlığında ağırlıklar üstünü örterken  
Bir işçi eve dönerken beyaz yakalı çantasını takarken  
Herkesin çocuğu ve tek başınalığı evde oturmuş beklerken  
Ne güzel şükrettik ama/sebebi de vardı acının diye diye  
Yoktur  
Varsa varmak niçin vardır  
İnsan yaşamağa katlanmaktan mıdır/sayın allahım



# Fiyonksuz Yara

Hasan Ulaş

Her acıya bir şey söylemeyi bırakmalı  
Yarayı kanıyla, kurduyla  
öylece açık  
Bu kadar güzelleştirmek  
görünmez kılıyor faili  
İzin vermeli yaradan sızmasına ışığın  
Belki biraz vitray  
ama hepsi o kadar  
Mersiyeler örtmesin üzerini ihmalin  
Kılıcıyla senet yazacak diye  
yüreğimizi hokka bilmesin muktedir.

Ne hava bedava  
ne su  
ekmek can pahasına  
Can, beş kuruş  
gavur parasıyla.

Şer-ü şer'in  
Neresi ehven?  
Yarısı yok  
elinden tutup torbaya doldurduğum çocuğun!



# preston pazarı

Ersin Engin

*geçmişte bir zaman / melbourne*

şimdi gecenin karanlığında  
aya çatıyoruz ateş değneklerimizi  
uzaklara eriyor gözleri yaşlıların  
alınlar kırışıyor okuyor musun  
elinin çizgilerinden gözlüyor musun  
çatallaşan yollarını tuz buz kemikleri  
etlerinden ayrılmış ölülerinin  
tören alanında duruyor mu

bir elinde bali işi bumeranglar  
victoria pazarında çocukların  
tezgahların ardına siper  
diğerinde sefer taşı pişmiş et  
hep bir boşluğa salınmıyor mu  
elime değen sarkaç  
taslar dönüyor akşamları evlerin sıcaklığına  
çocuklar gölgesine düşlerin  
soğuk kamp ateşinden uzak  
bumeranglar kıtalar ötesi uçuşta

o kötü kokular uzak doğulu kaypak sırtış  
kaliforniya mahsulü antep fıstıkları hintli baygın bakışlar  
pizzacının ucuz mozarella kırıntıları takma italyan bıyığı  
lübnan işi baklavalalar melbourne kebab station  
preston pazarı kısıdan özeti gibi  
yaşanmamış sadece dokunulmuş bir hayatın



# ayrılacağım unutacağım\*

Horia Gârbea  
(Çev. Ersin Engin)

bilmiyoruz ki neler oluyor  
yan odada  
bazı hışırtılar var  
ve kesik kesik gelen ayak sesleri  
belki bir tutam parfüm kokusu  
yayılıyor kapının altından

bilemeyiz ki  
neler olduğunu yandaki odada  
çok az işaret var  
tahmin edebilmek için

belki sevişen bir çift  
belki de ayrılıyorlar belki  
bir savaşa hazırlanıyorlardır  
ya da ateşkese ve belki de  
kimse yok içerde yine de rüzgâr  
hışırdıyor ayak seslerini taklit ederek  
ve parfümün kokusunu buraya taşıyor

belki de  
yan odada hiçbir şey yoktur ve kapının  
ötesinde bir bahçe vardır ya da  
sonsuz bir uçurum

kapı açıldığında  
herhangi bir şey  
çıkabilir karşımıza

---

\* Bu şiirin ilk çevirisi 2022 yılında Türkçe basılan “Diğer Kıyı” kitabında yer almıştır.



# Dünya'nın Bu denli Soğuk Olmasını Sağlayan Etkenler

Çağlar Gülcan

Kör, bilgeliğiyle selamlıyor

Bilge, intihar ediyor.

Geçmişin yük treni geleceğe ağır bastığından

Ölüm telaşı sarınca ayak bileklerini aşıkların

Karmaşadan uzak, hasret sütü emmekte

Dağların birinde, ağaçların altında

Özlem sütü emmekte.

Gevelenmiş hoşça kallar bir yana

Ölüm telaşı sarınca ayak bileklerini

Yürümek kolay olmayınca,

“Aşkın özlem sütü de neymiş” dedirtiyor Tanrı



Daha öte ovalarda, karmaşa yaygın.

Dağın ovaya bakan yamacına karşı

Kucak açmış kör, bilgeliğiyle selamlıyor

“İntiharım için bu yamaç ideal” diyor

Karmaşadan Uzak, Karmaşaya Karşı

Kör bilge, intihar ediyor.

Atların modern Dünya’ya bakışları,

Aşıkların olağanca özleme doyması,

Bütün çocukların Erbakan’ı bilmesi,

Gerçekleri unutmakla mükellef olan insanlar,

Arabaların aldığı kavisleri sorgulayan atlar

İnsanların aldığı düşünce virajlarını sorgulayan Tanrı

...

“Dünya’nın bu denli soğuk olmasını sağlayan etkenler” demiş kör bilge,

İntihar mektubunda.



# Biz hiçiz

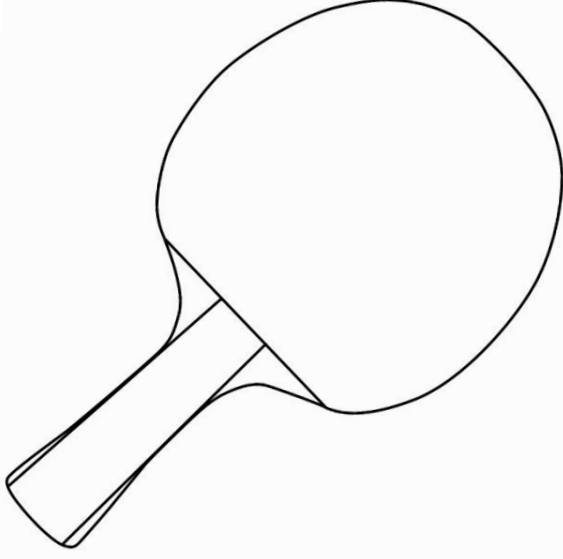
Rıdvan Yıldız

Güneşe de havaya da geciktik  
Gölgemiz kuzeyden evvel hiç  
Kar açamaz üzerimize çöken karanlığı  
Evler, ağaçlar, heykeller hiç  
Methiyeler üretmiş yaşama bazıları  
Yasalar, kurallar, koltuklar hiç  
Yeni cesetlere doymuyor dünya  
Her şeyin mezarı yoktur  
Bizden başka her şey hiç

Limana yanaşmadan geçen gemiler  
Varlığını bir yalnızlığa borçlu olan kâbus  
Eti, etle dünyaya katan gövde hiç  
Çamsız dağ yamaçları, ağaçlara giydirilen bulutlar hiç  
Surların kanına bulaşan su  
Yasın tarihini bilmeyen evler hiç  
İnsansız her sabah başa dönen ışıklar hiç

Gövdesini anlatırken kendisini unutan herkes hiç  
Ülkesine gitmek için benliğini terk eden gözler  
Ki hiç olmadı seni karşılayan yerlerde  
Açmayan iklime çiçekler bırakan izler hiç  
Görölmüş şey değil Tanrı  
Gecikmiş görünse de hiç  
Biz hiçiz  
Her şey hiç  
Dünya hiç.

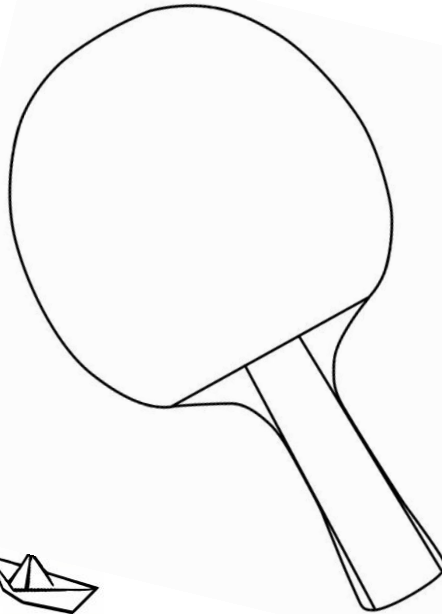




# Ping-Pong Masası\*

küçük İskender  
Cemal Süreya

(ChatGPT – yapay zeka aracılığıyla yapılmıştır)



*\*Ha Sezai ha ping-pong masası*



K.İ.: Şiirin toplumsal etkisini nasıl değerlendiriyorsunuz?

C.S.: Cemal Süreya, şiirin toplumsal etkisi hakkında birçok kez düşüncelerini paylaşmıştır. Kendisi, İkinci Yeni akımının önde gelen şairlerinden biri olmakla birlikte, şiirin toplumsal etkisine pek de önem vermezdi. Ona göre, şiirin amacı, toplumsal mesajlar vermek değil, kişisel deneyimleri, duyguları ve düşünceleri ifade etmektir. Ancak aynı zamanda, şiirle toplumsal konuları ele almak da mümkündü ve Cemal Süreya, bu tür şiirleri de takdir ederdi.

C.S.: Hayatın senin için ne anlam ifade ediyor?

K.İ.: Aslı Çalışkan tarafından yazılan "Şairlerin Lokantası" adlı kitabında, küçük İskender için hayatın anlamının yazmak ve şiirlerle kendini ifade etmek olduğu belirtilir. Şiirlerinde ölüm, aşk, cinsellik gibi ağır konulara sıklıkla değinen küçük İskender, yaşamın anlamını bu meselelerin derinliğinde aramış ve kendini tam anlamıyla sanata ve şiire adanmıştır.

K.İ.: Sanat ve politika ilişkisi hakkındaki düşüncelerinizi paylaşır mısınız?

C.S.: Cemal Süreya, sanat ve politika arasında kesin bir ayrım olduğunu düşünen bir düşünce adamıydı. Ona göre, sanatın belli bir amaca hizmet etmesi ya da bir politik görüşü savunması, sanatın özünden uzaklaşmasına neden olurdu. Sanat, kendi değeri ve anlamı içinde var olmalıydı. Herhangi bir politik ya da ideolojik mesaj vermek zorunda değildi.

C.S.: Hayatında en çok neye önem veriyorsun ve neden?

K.İ.: İskender, genellikle şiirsel ve deneysel bir tarzda yazıyordu. Eserlerinde toplumun sınırlamalarından, ölüm ve aşk gibi evrensel konuları ele alıyordu. Yaratıcılığına ve edebi çalışmalarına önem vermesinin nedeni, hayatında kendini en özgür hissettiği alanın sanat olduğunu düşünmesiydi. Sanat aracılığıyla kendisini ifade etmek, dünyayı anlamak ve zorlukları aşmak için üreticiliğin gücünden faydalanmak istiyordu.

K.İ.: Edebiyat dünyasında yer alan tabular hakkında ne düşünüyorsunuz ve indirgemeci yaklaşımların yazarlar üzerindeki etkisi nedir?

C.S.: Cemal Süreya, edebiyat dünyasındaki tabuları sorgulayan bir yazar olarak bilinmektedir. O, herhangi bir düşünce, konu ya da duygunun edebiyatın dışında bırakılmaması gerektiğini savunurdu. Ayrıca, yazarların hayatlarına dair merak edilen konulara ilişkin de açıklama yapardı. Ona göre, yazarların hayatlarındaki deneyimler, yazdıkları eserlerin anlamını ve içeriğini doğrudan etkilerdi. Ancak, her şeyi açıkça söylemek ya da yazmak zorunda olmadıklarını da eklerdi. İndirgemeci yaklaşımların yazarlar üzerindeki etkisi hakkında da birçok kez düşüncelerini paylaştı. Buna göre, tüm yazarların tek bir düşünce ya da tarzda yazmak zorunda olmadığı, her yazarın kendi tarzı ve anlatımı olduğu için, indirgemeci yaklaşımların yazarlar üzerinde büyük bir baskı yarattığını düşünüyordu.



# Kaldığımız Yerden Devam Dedi Musa ve Fırlatıp Attı Asasını Yere

Hasan Çelikkol

Rüzgâra karşı durulurdu eğilip bükülmeden  
Geceler bitmezdi kuytularda, gözler ele verirdi ateşin çevresinde  
Toplanıp öyküler anlatılırdı maviye

Sonrası bin ah

Nemrut geldi beklemediğimiz, zamanla yol aldı uykulu yollarda  
Sapkınlığın sonu yok ki  
Pençesinde yalan yuttu gerçekleri  
Kilitli odaların duvarlarına astı susturmak için yürekleri

Gündüzler benzemiyordu birbirine  
Her sırda bir günah, her güne bir korku  
Kızgın damgası vuruyordu  
Susuzluktan ölmek üzereydi umut

Ve Musa geldi  
Ve gördü kusmuğun içindeki yaşamı  
Ve öfkелendi  
Ve fırlatıp attı asasını yere

Sonra güneş doğdu



# Kafasız Gözler

Ece Budak

ne sizi saydım ne kendimi  
-sizi saymayışım dalgınlığımdan  
kendimi saymayışım  
aranızdayken  
aranızda olmayışımdan-  
siz de beni saymayın  
beni illa sayacaksınız  
kafamdan ayrı sayın  
çünkü benim kafam boynumdan uzakta durur  
nerede durur? -işte onu ben bile kestiremem  
size söyleyeceğim  
kafamı -sakın!- saymayın  
kafamı ben de yıllar  
yıllar  
yıllar  
...  
saymadım  
kafamı yıllarca saymadığımdan olsa gerek  
artık bir kafam yok, terk etti boynumu!  
boynumun üzerinde çiğnenmiş  
bir sakız gibi duran kafam  
kirli ve yapış yapış karnından  
yırtı -l-n- arak koptu boynumdan



şu boynumun üzerinde duran kafam değil- kafamın artıkları!  
ne zaman tırnağımla kazımaya çalışsam onları  
-aranızdayken; parmaklarım boynuma  
giderse, kafasız bir kafayı kaşır gibi durursam,  
bilin ki artıklarımı çıkarmaya çalışıyorum-  
boynumun  
dibine  
dibine  
itiyorum!  
şu boynumun dibine! çökenler kafam değil -kafamın artıkları!  
-sakın!- boynuma dikkatle bakmayın  
    boynumdan içerime derin bir kuyu iner  
    moleküllerine binince kafamın artıkları  
    kuyunun dibinde, yeşilin en pis tonuyla,  
    kambur bir his  
    ölü gibi ağır ve kıpırdamaz durur  
-aranızdayken; parmaklarım boynuma  
dalarsa, burnumu karıştırır gibi karıştırırsam boynumu,  
bilin ki artıklarımı gıdıklıyorum-  
    ölü bir hissi ne kadar gıdıklasam da  
    gülmüyor!  
-sakın!- kuyudan, hissimi -beni- çıkarmayın!  
    kokmuş bir ben eksik bir kafa halinde  
    anlaşılmaz ve tehlikeli görünür -üm?  
-sakın!- kuyudan -benden- sarkmayın  
    düşerseniz şayet bana;  
    sizi benden, ben bile, kurtaramam!  
gözlerime bakın anlayacaksınız  
-gözlerim ortasından delinmiş  
kağıt gibi arkasını gösterir-  
kendi kendinize ve birbirinize  
şunu söyleyin:  
onun kafası yok kafasızlığından  
boş bakar gözleri.



# RİTİMSEL NEVROZ

Fikret Yazıcıoğlu

el tetik dil tutuk ve karşımızda kemirgen  
bir zamanlar eğik yazılırken bütün doğrular  
en kahraman yanızmış çizgisiz parşömen  
yaşama mayasıl bir coğrafyadan bakarak  
direnirdik bu eğri büğrü eskizlere  
elimizde birkaç kırık silgili kurşun kalem

demir tozu solumak paslı bir tat  
zamanla duyulararası bir sıkışmışlıktı  
yıpranırken korkulukların da korkusuzluğu  
fütursuzca içimizde büyüttüğümüz kemirgenin  
emzirdiği bir avuç konargöçer yılgınlıktı

içi kof yanlışlıklar kümelenirken belleğimizde  
çözünürlüğü yüksek nice entropilere gebe  
tamamları susmak bilmeyen şamanik bir ayın  
eğip bükmeden elimizdeki son doğruyu  
atıverelim önüne içimizdeki kendimizin



**DÜZELTİ VE ÖZÜR:**

*Yelkensiz'in 33. sayısında dizgi esnasında sehven ikinci sayfası baskıya gönderilmeyip eksik basılmış olan Hakan R. Temiz'in "Taşlara Uğrak Ses" şiirinin eksiksiz orijinal hâli bu sayıda tekrar yayıma alınmıştır.*

# TAŞLARA UĞRAK SES

Hakan R. Temiz

Özlemi bir duygu belledim ağrılarım  
Dikkat kesilir dedim herkes  
Bir ağacın oyuğuna saklandım bunu  
Akşama kadar eller hazırladım

Çözdüm sonra bağlı yanlarımı  
Bir ovaya dağ çıktım  
Yuvarlanmak dedim bu ne çabası  
İlkokulda boyumdan büyük paltoya

Engellemedim gözlerimi  
Git dedim  
Konuş onlarla  
İkinci günün sonunda gördüm  
Boynuma bir dam iniltisi bağlıydı

Yeni boyanmış evleri hedef aldım  
Sonra idi bu çabam  
Ucuz toz boyası aradığım her yer  
Işıklı ayakkabılarımı sordu



Bulunur elbet evin yolu  
Çıkagelir bir gün gece yarısı birikintileri  
Toplu oyunlarda kendimizi ispat kavgaları  
Bulunur elbet

Bir anlatma durumu değil mi ki  
Mutfak penceresinden dışarısı yahut  
Zamanı ıslak bir havlu bilişim mesela  
Yazdıklarımı Temiz'e çekme isteği belki de

Hepsi taşlara yüklediğim misyon  
Konuştum sonra  
Konuştu sonra  
Dedik ki:

Çocukken saat derdik  
Şimdi sene  
Gördün mü ikimiz de eskitildik  
Bir şehir marifetiyle



# Yar ve Yol\*

Cem Yenal

Şıfa / eyle / gönlüme / ya rabbim  
 Eyle / şu gönlümle / gönlü / kerim  
 Gönlüme / güzel / lazım / bilirim  
 Ya rabbim / versin / güzel / sevdiğim

Bir / efkârım ile / bin yar / dağlar  
 Efkarım da / bir yar / ile / yanar  
 Bin yar / dağlar ağlar / bir yar / bana  
 Dağlar / ateşte / erimez / cefa

Kime / kim / bana onlar / ne gerek  
 Kim / bana ki / yardan olur / ebedi  
 Ki / dağlar ki ağlar / bir yar / imdi  
 Gaye / kendini / bilene / gerek

Doğru / sözlerden / doğru / yollar / doğar  
 Sözden / özlere / yol / vardır / görene  
 Doğru / sevdalar / doğru / özden / doğar  
 Yollar / doğru / sevip / doğru / diyene  
 Doğar / yoldan / gelene / sevene / kar

(\*Matris şiir)



# Ayrılık Mersiyesi

Mutallip Saydulla  
(Çev. Nur Ahmet Kurban)

Ey dillerini çıkarıp benimle alay etmekte olan sessiz orman!  
Ben senin ruhundan birini arıyorum  
Ey benim kaybolan yansımamdan acınan sema!  
Senin bulutlarından bunu tahmin ediyorum  
Ey benim değersizliği orta döküp  
Beni iteklemekte olan zamanın zorlukları!  
Sen asla bilemezsin  
Ben  
Senin yelkovanından onun ayak seslerini duyuyorum  
Ey benim iğrençliğime göz kısan sevgi!  
Ben henüz aşkın kapılarını çalmaktayım

Ey sevginin sahte şaraplarında sarhoş olanlar!  
Aşk ateşi alevlendikçe  
Onun ruhuyla birleşip sizinle vedalaşacağım.



# ŞAİR KAYGISI

Doğan Arslan

Metafizik bir gerçeküstücülük  
Şair dediğin yazamam diye kaygılanır  
Memleketimin şairi yazarım diye  
Çünkü derttir şiiri  
Yazmazsa yüreğine  
Yazarsa yüreklere dert olur  
Hem gerçek hem üst  
Hem meta hem fizik

Görölmeyeni gördü şair  
Nurdağı'nda tene vuran rüzgarı gördü  
Evinin duvarında toz içinde  
İki kan kırmızısı kitabı  
Biri ailesi biri kendisi  
Yarım bırakılmış alfabeleri  
Giyilmemiş cübbeleri gördü şair

Pazarcık'ta feryat figanı gördü  
Derisini yüzdükleri insanlara  
Verilen battaniyeleri  
Alev alev yorganları gördü  
Daha epeyce şey gördü şair  
Hem gerçek hem üst  
Hem meta hem fizik  
Söylesen dert söylemesen dert



Çok kaygıdeğer devlet büyüklerim  
Bugün geldi  
Başak'la Mehmet'in ölüm haberi  
Mehmet ölümün alt katında oturuyormuş  
Başak kanun köşelerine  
Çiçekler çizermiş  
Kendilerini tanımazsınız  
Ben de tanımam  
Ne kadar çok ortak noktamız var  
Kaygıdeğer devlet büyüklerim

Ölüm sevgili şair büyüklerim  
Hem gerçek hem üst  
Hem meta hem fizik



**Abdüsselam Gidici**

Ellerin,  
Ellerin sıcacık,  
Bağından koparılmış, mor üzüm salkımların hüznüyle bağlıdır yüreğime.  
Uçuşur kuş tüyleri,  
Uçuşur hafifliği ağır serzenişlerin iniltisiyle.  
Tutuşur parmaklardan, sarar tüm bedeni.

Ellerin,  
Ellerin sıcacık,  
yağmuru biriktiren toprağı ovuşturup,  
kokusunu genzimde saklıyorum.

Ellerinde doğmak yeryüzüne,  
ve ağlamalı sevinçten.



# TİYATRAL POETİKA'NIN YİTTİĞİ NOKTA

Ahmet Ali Uzun

bakışımalarında uzak seyirlerin  
izleyip gördüğün varoluş tiyatrosu sahnedeki  
asıl yaşama mücadelesi sevmek olmalı  
tükenmez kalemlerin dizgisinde yetim çok  
kuşbakışı hikayeler anlatmalı yazdıkların  
bir öfkeden taşan bardak damlaları  
bulutlardan almalı hırsını -en çok gökyüzünden

sahne ışıklarının spotlarca göze yansıması fer ile  
almalı ilhamı, huzuru altında tanrılar divanının  
realite mantıkçı ancak tutkulu aynı zamanda  
ilgiden korkmayan cesaret aslanı (!) ürküyor  
-en çok nazar boncuklarından, mücadelesini kaybetmekten  
kuyruğu kısıtılmış bir yalnızlığın ateşinde



aslında kaçmak gibisi yoktur duygusuz ve/veya ölü olana  
biz delilerden “ilham” adını koyar sanat yaratısı,  
kıvılcımları yıldız tozundan gecelerin aydınlığının  
deniz fenerleri dikiliyor, sahipsiz şimdi kıyıları  
yolu bulmak kadar kaybolmanın da tiradı  
“Let’s Call The Whole Thing Off” çalışıyor arka planda  
Ve şövalyelerin kınından çıkarttığı IV. Anlam Seferi  
tüm bunları ben uydurdum, işte reverans!

baharın araladığı doyumsuz klişe kapılar  
schrödinger’den kalma bir şey olmalı içimdeki  
kalem darbelerinde her kurbana sözcük atfetmek  
her zerrenin keşfinde yeni tanımları ilmeklerin  
-sözlükleri katletme lütfen, yarat yine yeniden  
ve çıkarken perdeyi indirmeyi unutma!



# Aşkın İklimi

Ediz Servan Erdinç

Bir babanın sevinciyle yapılmış olan kâkül yürüyor alımda  
Aynalar bahtiyar, ben bahtiyarım  
Çilingirin açmaktan korktuğu bütün karanlıklar  
Gündüzün canını bağışladı, gecenin canını bağışladı  
Savaşlar emzirmediğim memelerimden akan barış için  
Vuslatı olmayan köşe başlarını dünyadan siliyorum  
Ben sadece umudun şarkısını söylemeyi biliyorum

Donmak üzere olan tebessümler ayağa kalksın diye  
Aşkın iklimini getirdi firari günler  
Suyun dişleri boşuna bembeyaz değil  
Yoksullar da çay içebiliyor yıldızlara bakarak  
Savaşlar emzirmediğim memelerimden akan barış için  
Vuslatı olmayan köşe başlarını dünyadan siliyorum  
Ben sadece umudun şarkısını söylemeyi biliyorum

Heykel olmamaya yemin eden düşünceler bize yâr  
Hastalanmak bize yok, yenilmek bize yok  
Kadıköy masmavi bakıyor, Sultanahmet merhaba diyor  
Elini uzatan gökyüzü değişiyor dağların dudaklarına  
Savaşlar emzirmediğim memelerimden akan barış için  
Vuslatı olmayan köşe başlarını dünyadan siliyorum  
Ben sadece umudun şarkısını söylemeyi biliyorum



Bu sokaklar sömürülmeyecek yalan sevdalarla  
Çark gülecek, buğday gülecek, ezilenler gülecek  
Sevişmek utanmayacak bize güvendiği için  
Rızkına gölge düşmeyecek rüyalarımızın  
Savaşlar emzirmediğim memelerimden akan barış için  
Vuslatı olmayan köşe başlarını dünyadan siliyorum  
Ben sadece umudun şarkısını söylemeyi biliyorum

Omzuma yaslanan incelik tekin bir ömrü çağırıcısına  
Fısıldayan yağmura veriyor İstanbul'un adını  
Kavganın yüreği görülüyor  
Tanrı, sahtekâr peygamberlerin yakasından tutuyor  
Savaşlar emzirmediğim memelerimden akan barış için  
Vuslatı olmayan köşe başlarını dünyadan siliyorum  
Ben sadece umudun şarkısını söylemeyi biliyorum

Turuncu kollarda bulduğum bacaklarıma uyanınca güneş  
Yoldan geçen kuşlar bir başka güzelleşiyor  
Din siyasi İslamcılarının elinde kül tablası olmasın diye uçuyorlar  
İzafiyet teorisinden bahsetmek için geç olsa da  
Savaşlar emzirmediğim memelerimden akan barış için  
Vuslatı olmayan köşe başlarını dünyadan siliyorum  
Ben sadece umudun şarkısını söylemeyi biliyorum



# Kıvranan Harfler

Tuğçe Kupan

Ruhumuza kül yağıyor kar inceliğinde  
Sessizliğin içinden duyuyoruz  
Göge uzanan dalları serinlikte gezinirken  
Kökleri ateş kovuğundan hallice çatırdıyor  
Yanıyor içimizin ormanları en dipten

Irmağı kurumuş bir köprü var sezinliyoruz  
Aramızdaki kurak çatlağı toprak çukurlarına  
Tünüyor kor kırmızı kanatlı kuşlar  
Her şey yanıyor içimizde biliyoruz  
Bir duadır tutuşturuyoruz ellerimize  
Dudaklarımızın kıpırtısından sanıyoruz ki  
Gök yarılacak kopacak tufan yeniden üstümüze

Güneşli bir geceyi yaşıyoruz biz  
Söndürmenin imkânsızlığındaki bu yangını  
Alıp ucu yanık bir parşömene yazıyoruz  
Birbirimize uzanan köprüye düşüyor kelimeler  
Kuşların ağızlarında kıvranan harflere ağlıyoruz  
Çünkü ölüyor kor kırmızı kanatlı sürüler

Bu şiirin içinden bakıyorum ikimize  
Kıvranan harfler hâlâ sahnedeysen  
Yan yana uzanmış izliyoruz her şeyi  
Yana yana tutuşmuş ellerimizle en dipten  
Hissediyoruz yanan ağaç köklerimizi



# Katilim

Furkan Cesur

Katil değil miyim, baltayla kafasını yaran  
Sonra da beyninin yağını kahvaltıda kullanan  
O cani, vahři ben değil miyim?  
Katil olmak istiyorum; ama sıradan biriyim  
Tanınmak, kendime isim yapmak istiyorum; ama utangaç bir ademim. Atın imdi  
beni 10. kattan,  
Bağlayın beni dört ata, gerin tersten çarmıha ya da unutun beni bir kuyuda  
Kurtulun benden, bu tiksindięiniz mahluktan  
Kurtulun, kurban hala nefes alsa da.  
Yaşayacağım,  
Hem başarılı suçlular bir Napolyon olmaz mı?  
3 gün sonra çıkıyorum genelevinizden, kurtulamadı hiçbir cariyeniz o depremde,  
Doğum sancıları çeken bu yeni Lucia&#39;ların ebesi olarak doğacağım yeniden,  
yaşayacağım!  
Kurtuldum yani teninizden, pes etmedim sadece iz kaldı çivilerinizden  
Hem başarılı haramzadeler bir İsa olmaz mı?



# devletin bekasından önemli değil sevdalarımız

Tevfik Hatipoğlu

camındaki damlaları silme birbirinden uzak düşmesinler  
aşk acısından ne anlar  
tekel'i özelleştiren bir devlet başkanı  
kapalı alanlarda sigara içmek ve öpüşmek  
bu ülkenin karabasanı

dolar yirmi, mazot yirmi, soğan otuz, cema white otuz üçken  
kırklara, yedilere, erenlere emanet ekonomik veriler  
her nefeste keşke sen beni sevsen  
bir dua gibi mırıldanıyorum dudağımda terennümler  
devletin bekasını allah'ı karıştırma  
biz seninle ssb'nin dağılmasıyla doğduk  
biraz daha geçim sıkıntısı duası avuçlarıma  
öpüşmek günah mı soruyorum nihat hatipoğlu'na  
dini güncellemeliyiz diyor ya, son sürümü bekliyorum  
yeni bir yüz, yüzüzlüksüzlüğümü taşıyamıyorum

artık sevmiyorum  
sileceklerimi de hep çalıştırıyorum yağmurda  
doları değil bitcoin'i takip ediyorum, kıymalıyı soğansız yiyorum  
1,5 fazla geliyor, şekeri bırakıyorum çayda  
bu ülkenin birincil sorunu soğansızlık ve anayasasızlık diyorum  
anayasayı bir kere delsek bir şey olmaz, diyordu ya  
anayasa kevgire dönüyor, özal'ı hatırlıyorum - hah tamam! -  
herhalde o öpüşmek ve sigara içmek için fazlaca liberal  
serbest ekonomide aşka inanmak. ah sen çok yaşa!



# Oysa Biz Sizi Ölümlerden Ölüm Beğenin Diye Gönderdik

Ahmet Şerif Doğan

Koşacaktı küçük kız çocuğu daha Kongo'da  
Bir kuşun ardından  
Elleriyle tutacaktı kelebekleri ve çiçekleri...

Afrika.  
Toprak ve zaman  
Kan  
Sözcüğün kantarından susar  
Ağaç  
Dikildiği anda şüphe ve tohum  
Kaplan II. Leopold'ın uykusunda kaçan bir halk

Oysa biz sizi katliam olun diye gönderdik.

Suskunluk.  
Ağırdan küfür ve şirk  
Kutsal kitabın yapraklarında kan kokusu  
Sabır  
Çaresizlik ile tükenmiş bir distopik dünya  
Kırbacı sulandırın, iz yapsın

Oysa biz sizi soykırın diye gönderdik.

Kırmızı  
Sinirsel bir gerginlik ve anlık kuşku  
Akıl yokluğu ve varlığı tezatlar  
Bir anda kesilen el ve ayaklar  
Magmanın karnına giresi evren  
Tüm tabutları taşılayın, dönmesin kimse geri  
Kötülüğün dişine kan değdi  
Belçika karaya lekелendi

Oysa biz sizi hüzünden daha çok sevdik.



# Sonsuz Devinimdeki Sorunlu Düşünceler

Gustav Suits  
(Çev. Fahri Alpyürür)

Sonsuz devinimdeki sorunlu düşünceler,  
bir arı sürüsünün kargaşası gibi,  
bana ne rahat ne de mühlet verirler.

Can dostum kardeşim gibiydi,  
sadıktı diğerlerinden,  
sanki ikinci kişiliğimdi.

Fakat, heyhat, şaşırdı yolunu,  
katıldı hızla gidenlerin yoluna,  
kalbindeki iktidar hırsı uğruna.

Benim yolum dar geliyordu artık ona,  
çünkü bataklıktan geçiyordum hep bir el arabasıyla,  
ve bir çiftlik evine varıyordum eninde sonunda.

Sonsuz devinimdeki sorunlu düşünceler,  
bir arı sürüsünün kargaşası gibi,  
can dostum sanki kardeşimdi.



# Kadrajın Şiiri

Mücahit Aygören

Gelecek kaygısını düşünmeyin biraz  
Geçmişten devreden ümitleri yaşayalım  
İki aşığın yetmeyen tuzu olalım  
Cennet'e giden merdivenlerden\* çıkarken  
Köprülerde denize bakınca  
Çocukların masumluluğu  
Modası geçmeyen şiirler eşliğinde

Aynı sözcüklerle çağrışımı farklı imgeler kurup  
Siyah-beyaz düşleri renkli zenginliğe  
Renkli gülüşleri siyah-beyaz ruha taşıyan  
Bir fotoğrafın öncüsü sayılalım  
Sonraki nesillere örnek



Makineler kadar bellekleri de koruyup  
Hassas teraziler taşıyalım göğsün sol cebinde  
Her bize bakanın göremediği  
Gülüşlerimize ve alnımıza yansıyan...

Özgürlüğe çekeriz ufuk çizgisini  
Yobazlıktan, aşırılıktan çok uzağa  
Faşistlerin asla ayak basamayacağı...

Bir oda değil, şehrin tam kalbinde  
Altın noktalar, altın oranlar ve  
Altından değerli yüreklerimizle  
Çeşitli perspektiflerle çalışarak  
Mercek değişip gerektikçe  
Işığı yeterince içeri alıp  
Tutarız objektifi manzara üzerine

Parlaklığı kontrastı\* ayarlanır  
Sezginle deklanşöre bas yeter  
Kitaplar ve seyahat kadar  
Sanat ve bilim kadar  
Fotoğraf da evreni öğretir bize  
Kadrajın şiirine açık tut vizörü;

Manzara: İnsanın dışındaki portre!

---

1\*Herber Lizst'in "Cennet'e Giden Merdivenler" fotoğrafı

2\*Kontrast: Karşıtlık. Parlaklık ve koyuluk arasındaki denge



# Sarmaşık

Leman Kişibeyli

Güneşe tırmanıyorum, demir tellere tutunarak  
Çizgi izlerle kızardı ellerim, beton duvarlarla törpülendi tırnaklar.  
Sonra çıtırdadı – solarak,  
Her biri kıvrılarak çürüdü.  
Küçüldü hepsi yitip giderken.  
Soldu renkleri, yaz öpmeden yanakları.

Hâlbuki köklerimiz birdi.

Söyle bana şimdi  
Tek başıma kucakladığım bu güneş,  
Beni ısıtır mı? Yakar mı?  
Toprağı delip de ışığa uzanırken  
bunu dilemedim ben –  
Ben bunu hiç, istemedim.



# Bir ocuęun ölmesine

M. Kağan Will şahinoğlu

Bir ocuęun ölmesine göz yumamam, İranlı,  
sadece memleketinde askere gitmedi diye

Sadece memleketinde askere gitmedi diye, İran'da,  
nce görevlendirip infaz edeceklermiř sonra,  
aldığım duyum bu yönde,  
eğer ulařamazsa doktora için  
Baltık devletlerinden birisine

Bir ocuęun öldürülmesine göz yumamam, İranlı,  
elinde kalemleriyle

Elinde kalemleriyle -yaşamak için- kaçarak, İran'dan,  
bizim memlekette lisansı bitirip devamında da yola devam etmek  
niyetiyle batıya batıya doğru, bir defaya mahsus bile olsa göz yumamam,  
İranlı, ne yolda ne evde



**Atağulla SATBAEV**  
(Çev. Azizbek JANGABAEV)

Güneşi batıya doğru yol alıyor,  
Nukus<sup>1</sup> karanlığın örtüsünü örter.  
Yıldızlar içindeki sırrı veriyor,  
Ağaçlar dimdik durup rüya görür.

Gece lambasının ışığı zayıf -  
gölgen görünmez  
(arasan bile).  
Başkent kuşağında bulunmaz asla:  
burada sakinlik hüküm sürer.

Gelirsin Kızketken'in<sup>2</sup> yakasına  
Gök sessiz bakar:  
durur zaman.  
Hayallerin karışır su akımına,  
Dertlerinden bir şey kalmaz...



Yalnızlığa vurulur ensen,  
Sallanırsın, bir "hafif" vuruştan.  
Rüzgâr fısıldar,  
sesi aheste,  
sen gibi o bezmiş aşktan.

"Sen de Nukus'tesin, ben de Nukus'te"<sup>3</sup>.  
Kader çizgimiz birleşmez lakin.  
İkimiz de kaldık benzer hapiste,  
Sadece muhabbet uçar... Erkin...

Kızketken'de kaybolan hayallerini,  
Her sabah getiririm derdimle.  
Buluşuruz...  
Kaybetme umutlu fikirlerini,  
Mutlu da oluruz, Allah izniyle.

Dimdik durup gördüğü rüyayı,  
Yıldızlara söyler "ağız açarak".  
Uykudan kalkar başkent Nukus,  
Doğudan güneşi karşılayarak...

Kalbimin pusulasından,  
Sana giderim...  
Bekle beni...

---

<sup>1</sup>Nukus - Karakalpakistan Cumhuriyeti başkenti.

<sup>2</sup>Nukus şehrinde yerleşmiş kanal.

<sup>3</sup>Mehriban Kartbaeva'nın şiir satırlarından.



# ÂH ELİFTİR

Muhammet Çelik



“Batalı kana okun dîde-i giryân içre  
Bir eliftir sanasın kim yazılır kan içre”

Biri hakaret eder beni anar,  
Biri sevdiğini sanar, bizi katar  
İyi kötü ne varsa bize dokunur.

Ben hayatımın aldığı kadar undum  
Ocağa oddum, otağında ot.  
Adım Odi, on iki yaşındayım  
Elif’in gözyaşındayım.  
Hayır, sandığınız gibi Odin’den gelmiyorum.  
Ömrüm adıma gizlenmiş, şimdi anlıyorum.  
Oysa bugüne kadar bir çift dudakta güle doymaktaydım  
Güle oynaya yaşamaktaydım.  
Belki Od’dan gelmişimdir de bundandır âteşim.  
-Ama tüylerim karbeyazı benim-



Ben derim Elif Elif diye o sanar “hav hav”  
Ben sorarım: Güzel miyim?  
Onlar duyar yine “hav hav”  
Ben ellerini öperim onlar der “salya”  
Ağzımda rikkatli hav hav.

Elif, iltir onu adımla da yakıyorum son adımım da.  
Güneş battı, vakit çoktan akşamdır.  
Görüyordum: yerleri kara, akşamları kara, saçları kara.  
Saate dokuz kere baktım dokuzdu.  
Dokuz son yolculuktu.  
Dokuz kere yokladılar beni, dokuz kere okladılar sanki.  
Şöyle bir boylu boyunca uzandım.  
Gidecektim sizden biliyordum,  
Yandım öldüm od(1)nda ey hav hav

Eyvah! Ne kemiğim ne sevgim kaldı!  
Şu masada upuzun kaldım.  
Şimdi buradaydım gittim Elif’ten  
Gittim ebede ey vah vah  
Geride bir ahhh kaldı!



# Sevgiçi Olağan

Mustafa Nurkan Bitlisli

ayşenur'a...

tüyler öylece uzar  
ses veren yerleriyle duyarganın  
-iç kemik-  
bir deniz kakılmış sevişmeyi oradan  
ağız pulları ne şeyler

sen zamanı alıyorsun  
bir koca kösnü yedi yerinden göveren

ama önce güneş saatleri,  
levhalar geçti hızlıca  
bir pelteyi  
buradan biliyorduk gözlerimize patladı

çok daha bir çocuk diye  
otobüs camlarına yüksekte sarı  
büküntü kaldı birbirine örgülerin

dönüp avurtlarını ısır  
kan da dönüyorsa şimdi  
toplanır yerleriyle oldum olası  
hiç verilmemiş bir kolye eder alıçtan

ölük bir kuş sen kaç yaşındayken  
kanatlarına çaputlar ıslayıp  
kendi adından başlatır  
bir ciğere sançmış tüm falları

uyuyunca anlatırım  
justinus'tan beri neden ekşiyor miden



# Mike Tyson için

Oğuz Ziya Anıl

*Bana âşık oluncaya kadar*

*Sikerim seni ibne\**

Diye küfretmişti Mike Tyson

Öfkelendiği beyaz bir adama

Bana küfretseydi aynı şekilde

İçime girmesine bile gerek kalmadan

Oracıkta âşık olurdum ona

Ya da onun Afroamerikalı öfkesine

*Bana âşık oluncaya kadar sikerim seni ibne!*

---

\* I'll fuck you till you love me faggot!



## Yıldız Ekerken Omzuna Dokunan Allah'ın Yazdırdığı Şiir

Ferhat Bezci

Babasının sonu olmasın diye ömrü  
Buyur etmesin diye yokluk  
Çekmemekte kancalarını bulutlardan  
Bu yaşamak süpüren tehdidi erteleme nin sırrıyla  
Her sabah Işığın perdesinde perçinlense de hasreti  
Geceleri hatırlamak pahasına  
Göğün ona resim veren çerçevesini asmakta  
Allah'ın göğsüne asmakta içinde kırışan ne varsa

Kendisini kandırmakla bitmiyordu yüzleşmekten arayı açmak  
Dakikaların değmeyecek unutturmasına feda ediyordu yılları  
Bu kadar üflenen organın patlayacağını da  
Her fırtta yıldızlar ektiği uzvunun delikler doğuracağını da bilerek  
Hayatın kaçmak sunan yollarında dudaklarına çarşaf lar sererek  
Hakkını verecek yılların biletini kesiyordu



Ayakları değince kanlı molozlarına ölüm denilen travmanın  
Kılıç çektiği Allah omzuna bağışlayarak Dokununca  
Döndü yüzünü yüreklenerek soru sormaya cesareti yeterek  
Değirmenlere arkasını dönerek  
Döndü yüzünü değışmeyen tek olgusuna hayatın  
Artık deliyor çarşafı zaman öldüren kürdan  
Uzuyor nefes almanın ömre verdiği süre  
Artık denizden bulut çıkmıyor, onun hatırlanacak bir pozu  
Kurutulacak tek bir duygusu kaçacak bir yolu yok artık  
Artık Filmin şeridini kim keserse  
Omzuna dokunan Allah'a bir borç teşekkürü olarak  
Yüzleşmiş olmanın rahatlığını kuşanıp yürüyecek üzerine  
Korkutan, çeldiren ve sabrettiren her ne varsa  
En sert tekmeyle kapanmadan secdesine göğün  
Nasıl minareye benziyorsa gölgesi yine öyle dik yürüyecek



# Yitik Zamanlar

Aycaan Gürlüyer

Babamın İstanbul'dan gelmesini bekler  
 gibi bekliyorum yitip giden zamanları.  
 Kapının önünde büyük bir hevesi kucaklamak ister gibi.  
 Romantik şairlerin şiirin  
 son dizesini beklediği gibi.  
 Bir altın vuruştan diğerine geçişi  
 Ve bir bitişin bir başlangıca perde açışı gibi.

Uslanmayan bütün ümitlerin göz kırptığı bahar  
 Ve denizin çarşaf gibi dalga dalga sana geldiği an!  
 Sanki iki kadın havalandırıyor yeryüzünü.  
 Ruhumu ikiye bölüyor, bir o yana bir bu yana...  
 Toprak, geceden açık kalmış camlardan  
 sızıyor ayaklarıma.  
 Ağaçların köklerini bileklerime sarıp  
 İşte burada, diyor bütün kaybettiklerin.  
 Yer kürenin yer çekimini sıfırdan başlatıyor.  
 Kayboluyorum tümünden ve yavaşça siliniyorum  
 yerin yüzünden.

Annemin sesini duymayı beklediğim gibi  
 aniden gelsin istiyorum kaybolan zamanlar.

Denizi bir ucundan tutup kulağına fısıldıyorum:  
 "Mayıs'ı habersiz götürme, Haziran'a daha çok dalga kalsın!"  
 Doğum ve ölüm tarihleri arasındaki çizgiye bırak  
 daha çok satır sığsın!



# akamadan durgun

Berat Yılmaz

rüyadan ölü parmaklar  
sarkacın kumunda *gerçekolmayana* beliriverirken  
çizgi düz ilerlemek yerine  
eksen çizmeye  
tercih edilgen

çoğu *insanartığı* sorgusu  
derin çukru  
sol gözbebeğinin

tayfalar sütsüz doğdu  
gözsüz ve olanaksız doğdu.  
deniz yakarırken parlar  
dedi kaptan  
inananlar  
bir ölünce ağlar

yakınız ölçü eğer aşksa  
yıkılır ölü sarkacı parmaklarımız



*gitti gidiyorken arkasını da götüren*  
*rüyalar bitti*  
*parmaklar bitti*  
*gerçekolmayan bitti*  
***ben bitti***

zaman sabit akamayan taşra  
taşraysa sabit akmayan zaman hiç değil

limanı olan  
tayfaları kazankaldıran  
yakan  
yıkan

tırsıyor ellerim başıboş ordular gibi  
yırılmak gibi 'sesten' titrese de  
***cemrediyor***  
asi kanatlarını püskürtürken insana  
insan yaratılıyor  
beni sen yaratıyor  
ikiyi bir yaratıyor  
***ben bitiyor***



# KENDİ KENDİNE SÖYLEŞİ\*

*\*Uzanıp kendi yanaklarımdan öpüyorum*



## *Selami Karabulut*

-Hangi şairin hangi şiiriyim?

Behçet Aysan'ın "İzmit Şiirleri" ile Metin Altıok'un "Yerleşik Yabancı"

-Hangi yazarın hangi kitabıyım?

Umberto Eco, "Gülün Adı," Jack Landon Martin Eden, İvan Bunin "Arsenyev'in Yaşamı"

-Hangi yönetmenin hangi filmiyim?

Zeki Demirkubuz, "Masumiyet" ve "Kader"

-Bir filozof benim hayatımı yazsaydı?

bir şaşkın delirmiş hallerinin dünyadaki yalnızlığını

-Ben bir renk olsaydım hangi renk olurdu?

kıpkırmızı kızıl ötesi bir sanrı çiçeği

-Ben bir şehir olsaydım hangi şehir olurdu?

bütün şehirlere yabancı Çehov'un öykülerindeki bir Sibirya kasaba

-Ateş, su, toprak, hava, hangi arkheyim?

Dünya bilinen cehennemin

-En sevdiğim şiir başlığım?

Poyraz Yılı

-En sevdiğim mısram?

Kararsızım. Sanırım hepsi, yok yok hiçbir

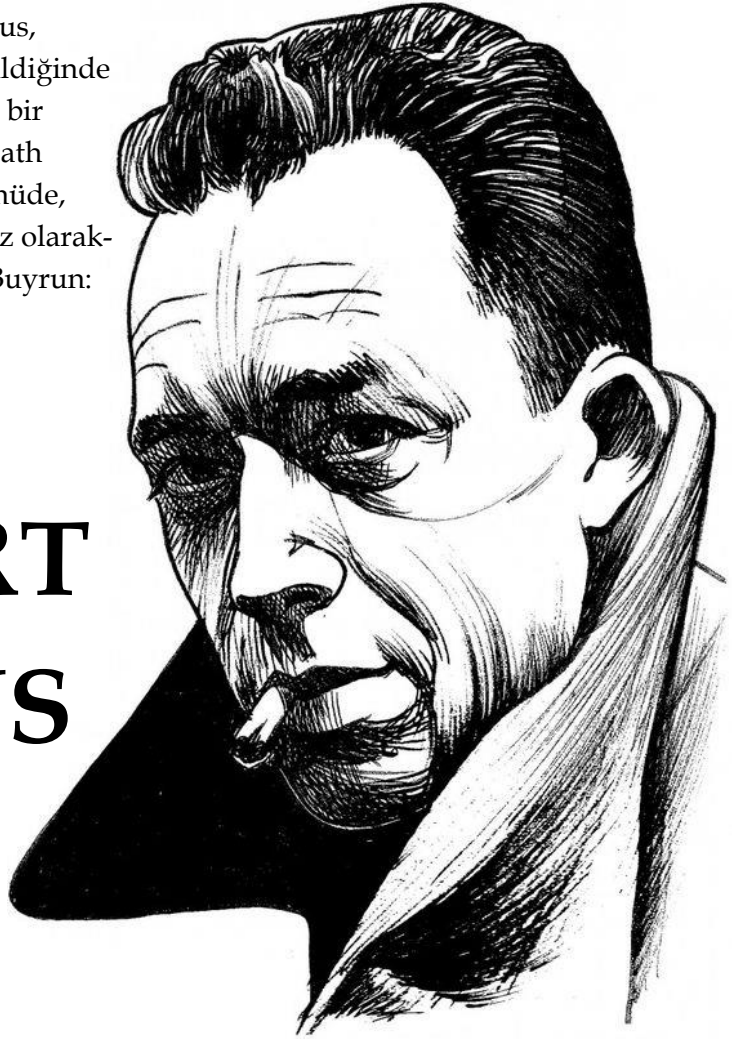
-Sonsuza dek bir yaşımda kalacak olsaydım o yaş?

Bütün yaşlarım marazlıydı. En çok da On yedi. Orada unutulmak isterdim.



Bir şair olarak Albert Camus, absürt açıdan değerlendirildiğinde aslında filozof gibi yazmış bir şairdir denilebilir. Poet Death Note'un bu, üçüncü bölümünde, bu nedenle -ya da nedensiz olarak- Albert Camus yer alıyor. Buyrun:

# ALBERT CAMUS



En absürt ölüm nedir sorusuna "araba kazası" cevabıyla karşılık veren Albert Camus, araba kazasında öldü.

Üstelik bu kaza esnasında aynı gün, aynı yöne giden bir uçak bileti vardı cebinde.

. . . . .

*Absürdizm felsefi düşüncesinin kurucusu ve varoluşçuluğun önemli ismi Albert Camus'un cevabını değiştirelim: En absürt ödül nedir? -Aynı yere giden bir uçak biletiniz varken o bileti yakıp bindiğiniz arkadaşınızın arabasıyla kaza yaparak ölmek.*

